

La GAD – Galerie Arnaud Deschin

34 rue Espérandieu FR-13001 Marseille

Tramway Longchamp (ligne 2)

Visites libres, jours et horaires annoncés sur www.lagad.eu

Visites privées sur de rendez-vous au + 33 (0)6 75 67 20 96 ou info@lagad.eu

Contact presse: Arnaud Deschin + 33 (0)6 75 67 20 96



Nicolas Desplats, **Ses Murs**

Exposition du samedi 5 mars au samedi 9 avril 2011

Vernissage le samedi 5 mars à 19 heures



La peinture de Nicolas Desplats s'inscrit en toute discrétion dans le sillon d'une peinture qui fut portée par les idéaux spatiaux de la Renaissance, une façon d'aller voir à travers la surface du tableau pour déloger les profondeurs transparentes de nos atmosphères.

Ainsi on saisira tout le ressort des perspectives que tisse Desplats dans ses images: elles reviennent sur les principes fondamentaux d'une *perspectiva artificialis* dont le programme est bien l'édification de la profondeur à l'appui d'un processus géométrique et conceptuel. La peinture est projet/projection. Elle conspire aussi avec régularité sur les impalpables transmissions de couleurs, éthérées par la profondeur de ses volumes d'air; et l'œil n'a plus qu'à se tenir là où la peinture accepte de délivrer quelques mystères inavoués. On est ici au cœur de cette *perspectiva naturalis* chère à Léonard où le paysage n'est pas le pays de nos contemporains mais celui primitif immémorial où l'*historia* a pris naissance.

Il est un enjeu fort dans cette pratique picturale, même si on admet bien évidemment qu'elle s'immisce dans l'indicible et l'indescriptible, c'est bien la quête persistante de faire parler les dimensions entre de la peinture: en cela les vrais motifs de sa peinture (au sens de ce qui motive le peintre à faire ceci), c'est une hypothèse bien sûr; ne sont pas ceux évidents, montagnes, tableaux, tréteaux, murs vides ou coins de pièces, mais ce qui se trouve «moulé» par ces choses de quelque consistance: le coin d'air au coin d'un mur; l'espace vide qu'occupait des peintures, l'atmosphère entre les montagnes, l'ombre et la lumière, le carré d'air dans le creux des tréteaux, mais aussi des choses (au sens de cause) prise en partie dans ce qui définit la peinture même: la dimension mince entre l'acte graphique instaurateur du tableau et l'acte pictural, qui par la couleur, de celare, cache en partie l'édifice; mais par ce qu'elle cache elle trahit aussi les transfuges du médium, échappée du cadre, cadre dans le paysage, cadre dans le cadre, cadre dans l'angle de l'image, évanouissement du motif. [...] Il semble que l'enjeu de la peinture de Desplats se situe plus dans cette quête d'un espace imaginaire: la maison appelle l'espace, la montagne appelle les vides, l'intérieur l'en-face et l'en-face des images qui ne sont pas celles qu'on voit, mais celles qui se construisent dans notre imaginaire pour édifier l'espace de l'autre coté.

Sylvain Baumann, *La pensée de midi* n° 30, «De l'humain nature et artifices», mars 2010, éd. Actes Sud, rubrique «Carnet d'artiste» sur Nicolas Desplats

Envie de peindre des murs vides dans des tableaux – dans des tableaux de peindre des tableaux le mur. Des coins des pans des portes des plans des points de fuite et puis des cadres qui ouvrent sur une autre perspective. Se voir en train de voir. Ses vides, ses murs. Les uns derrière les autres supportant une absente présence. Rien naît à sa place.

Nicolas Desplats

Formation

Deug, licence, maîtrise d'arts plastiques 1993-1998, Strasbourg

Expositions personnelles (sélection)

- Mars-avril 2011, la GAD, Galerie Arnaud Deschin, Marseille
- Mai 2010, résidence Voyons voir, Trets
- Mars 2010, Artothèque Antonin Artaud, Marseille
- Juin 2009, galerie Mourlot, Marseille
- Mai 2005, galerie Raphael 12, Francfort, Allemagne
- Février-mars 2005, Galerie Dufey-Richard, Paris
- Novembre 2003, Estérel Gallery, médiathèque de Mandelieu, Cannes
- Octobre 2003, galerie Susini, Aix-en-provence
- Février 2003, galerie d'ARTE, Strasbourg
- Octobre 2002, Conseil de l'Europe, Strasbourg
- Décembre 2001, exposition dans les ateliers du Centre européen d'action artistique contemporaine (CEAAC), Strasbourg
- Août 2001, Centre culturel français, Karlsruhe, Allemagne
- Mars-avril 2000, galerie Raphaël Picard, Strasbourg
- Avril 1998, galerie Synthélabo, Strasbourg
- Décembre 1997, galerie de l'École d'architecture, Strasbourg

Expositions collectives (sélection)

- 2008, Upotia, salles des ventes Leclerc, Marseille
- 2007, galerie Martagon, Malaucène
- 2007, Espace Pierre Cardin « show off », Paris
- 2007, Production de multiples astérides, Marseille
- 2007, Galerie HO UPOTIA, Marseille
- 2007, École d'art Camille Lambert, Paris
- 2006, ARTPARIS06, au Grand Palais, Paris
- 2006, galerie Raphael 12, Francfort, Allemagne
- 2005, Urban Gallery, Marseille
- 2004, Galerie du tableau, Marseille
- 2004, château de Servières, Marseille
- 2004, Art position, Marseille
- 2003, L'Appartement, Strasbourg
- 2003, Le paysage contemporain, Centre de formation des plasticiens intervenants (CFPI), Strasbourg
- 2002, Centre d'art du Luxembourg
- 2001, École d'art Villa Wieser, Herxheim, Allemagne
- 2001, Chambre de commerce de Strasbourg
- 2000, S'TART 2000, galerie Picard, Strasbourg
- 1999, S'TART 99, galerie Picard, Strasbourg
- 1997, galerie Artcorner, Strasbourg

Autres

- Workshop à l'école e-m-a fructidor, Chalon-sur-Saône, mars 2010
- « Carnet d'artiste » dans la revue *La pensée de midi*, éd. Actes Sud
- Bourse à l'équipement, 2009, DRAC PACA
- Ateliers ouverts de Marseille 2003, 2005 à 2009
- Résidence aux ateliers du CEAAC (Centre européen d'action artistique contemporaine) 2001-2003
- Installation *Je suis un carton calme*, Centre infologement, Strasbourg, 2001
- Portes ouvertes des ateliers d'artistes de 1997 à 2003, Strasbourg
- Publication de textes dans la revue *Compress*, 2000



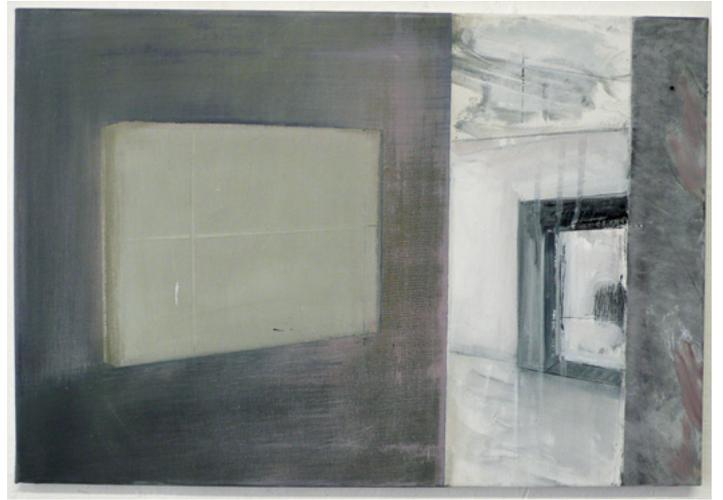
Vue d'atelier, 2011



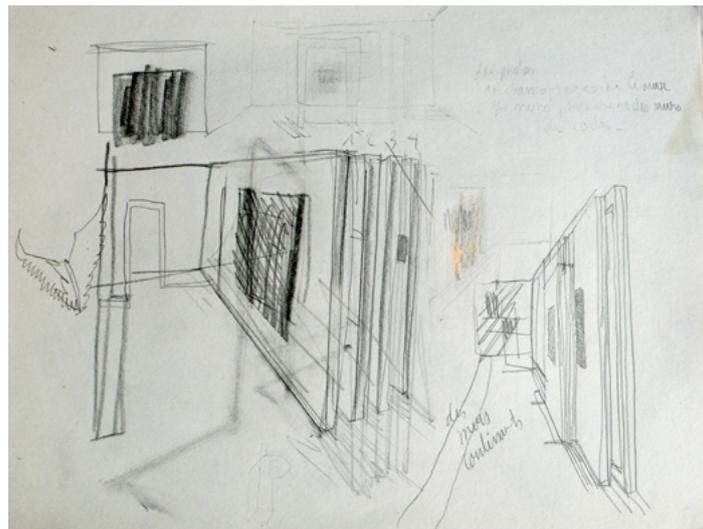
Vue d'exposition Artothèque Antonin Artaud, mai 2011



Photographie Mur 3, 2009



Peinture acrylique sur toile 55 x 38cm, 2011



Dessin 21 x 29,7 cm, étude de murs coulissants, 2011